

Revista Pandora Brasil

Revista Pandora Brasil - Edição especial Nº 1
"Projetos Educacionais de Incentivo a Cultura e a Arte"
Outubro de 2010

[Índice](#) | [Capas](#) | [home](#) |

Cantos e Encantos do Brasil

Azenath de Brito; Gislene Santos; Gleyce Souza; Sarah Caetano;

Tamara Castilho; Thais Salzano

A escola é o ambiente em que o aluno pode estabelecer contato com outras culturas para que possa identificar semelhanças e diferenças. Acreditamos que a ampliação do conhecimento cultural deve partir da realidade social em que este está inserido, bem como dos diversos ambientes que compõem o contexto nacional para a valorização da cultura híbrida do Brasil.

Ao nascer, a criança recebe uma herança social que torna possível a tomada de consciência sobre o mundo que a rodeia, fazendo-a se apropriar da cultura e ter uma vida em sociedade. Certamente que os fatores biológicos e sociais são importantes para o seu desenvolvimento psíquico, ou seja, não podemos negar que é através da experiência social que a criança vai desenvolver suas qualidades psíquicas e sua personalidade (MUKHINA, 1996).

Segundo Moura e Barbosa (2006),

[...] a criação e implementação de um projeto envolve um conjunto de ações contínuas e interligadas, voltadas para um objetivo. No trabalho cotidiano surgem necessidades e problemas que demandam, por parte dos profissionais envolvidos, tomadas de decisão para garantir o bom desenvolvimento das ações. O uso de projetos, como ferramenta de planejamento e gestão, parte do princípio de que a realidade pode ser mudada e que existem soluções possíveis para atender necessidades e resolver problemas (p. 21).

Por este motivo, a elaboração do projeto educacional, "Cantos e Encantos do Brasil", destinado ao Ensino Fundamental I, teve por objetivos

promover, através da música, o respeito, a diversidade e a igualdade nas relações sociais, a partir do conhecimento das cinco regiões brasileiras (norte, nordeste, centro-oeste, sudeste, e sul) demonstrando seus valores culturais, e ampliar o repertório musical das crianças, por meio das diferentes culturas que constituem o nosso país.

Sendo assim, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais - História e Geografia

Conhecer e respeitar o modo de vida de diferentes grupos sociais, em diversos tempos e espaços, em suas manifestações culturais, econômicas, políticas e sociais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre eles (BRASIL, 1997, p. 33).

ETAPAS DO PROJETO

ETAPA	PERÍODO	DESENVOLVIMENTO
Inicialização	Fevereiro	Levantamento de problemas com relação à diversidade cultural brasileira, e discussão entre os docentes e a gestão.
Planejamento	Fevereiro	Elaboração do Projeto e Plano de Aula
Execução	Março e Abril	Elaboração dos cartazes, início dos ensaios e gravação do CD
Controle	Maio	Coordenação do Ensino Fundamental I
Encerramento	Primeira semana de maio	Sala temática com apresentação dos trabalhos realizados, tendo como música ambiente o cd gravado pelos alunos

DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

- 1) Fazer roda de conversa (História e Geografia), socialização das vivências e conhecimento prévio dos alunos;
- 2) Envolver a família para a coleta de dados: origem (qual a música preferida de cada aluno? qual tipo de música ouve com a família?);

- 3) Apresentar as origens de cada aluno e o compartilhar de suas músicas preferidas. Sentados em roda, os alunos conversarão sobre o que há na sua cultura que é diferente da cultura do amigo, e também farão comparações com a realidade brasileira, aprendendo a respeitar essas diferenças. Em consenso com a turma, cinco músicas (uma de cada região) serão escolhidas para os ensaios e para a gravação do cd;
- 4) Informar que o Brasil será abordado de acordo com as cinco regiões. Os alunos serão separados em grupos pequenos para promover a discussão sobre essas regiões. Deverão coletar informações na biblioteca do colégio, laboratório de informática, conversar com professores e funcionários, com enfoque em História e Geografia(música, clima, culinária, sotaque, arte etc.). Ensaiar com os alunos cinco músicas, uma de cada região;
- 5) Elaborar cartazes sobre o que foi coletado em cada grupo, e a gravar o cd;
- 6) Apresentar os trabalhos em salas temáticas, tendo como música ambiente o cd gravado.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Brasil, devido à sua extensão territorial, apresenta-se como um país híbrido, de vasta variedade cultural. A educação, ao abordar a questão da diversidade e os conteúdos escolares, pode trabalhar o tema mediante a criação de projetos dinâmicos e interativos, pois de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais - História e Geografia é necessário respeitar os diferentes modos de vida, em cada tempo e espaço para reconhecer as diferenças e semelhanças existentes entre eles (BRASIL, 1997).

Desta maneira, acreditamos que as instituições educacionais devem seguir o que as diretrizes nacionais prevêm nos currículos escolares para a exploração de conteúdos que contemplem as diferentes formas de cultura na valorização e socialização dos saberes provenientes das diversas expressões culturais.

O presente artigo demonstrou a necessidade de elaboração de projetos no ambiente educacional que enfoquem e valorizem a diversidade brasileira, e assim contribuem para a ampliação do universo de significações, de experiências, e de repertórios individuais e coletivos dos alunos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. MEC. **Parâmetros Curriculares Nacionais** (1ª a 4ª séries). Brasília: MEC/SEF, 10 volumes, 1997.

MUKHINA, Valeria. **Psicologia da idade pré-escolar**. Tradução Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MOURA, Dácio; BARBOSA, Eduardo. **Trabalhando com projetos: planejamento e gestão de projetos educacionais**. Rio de Janeiro: Vozes, 2006.