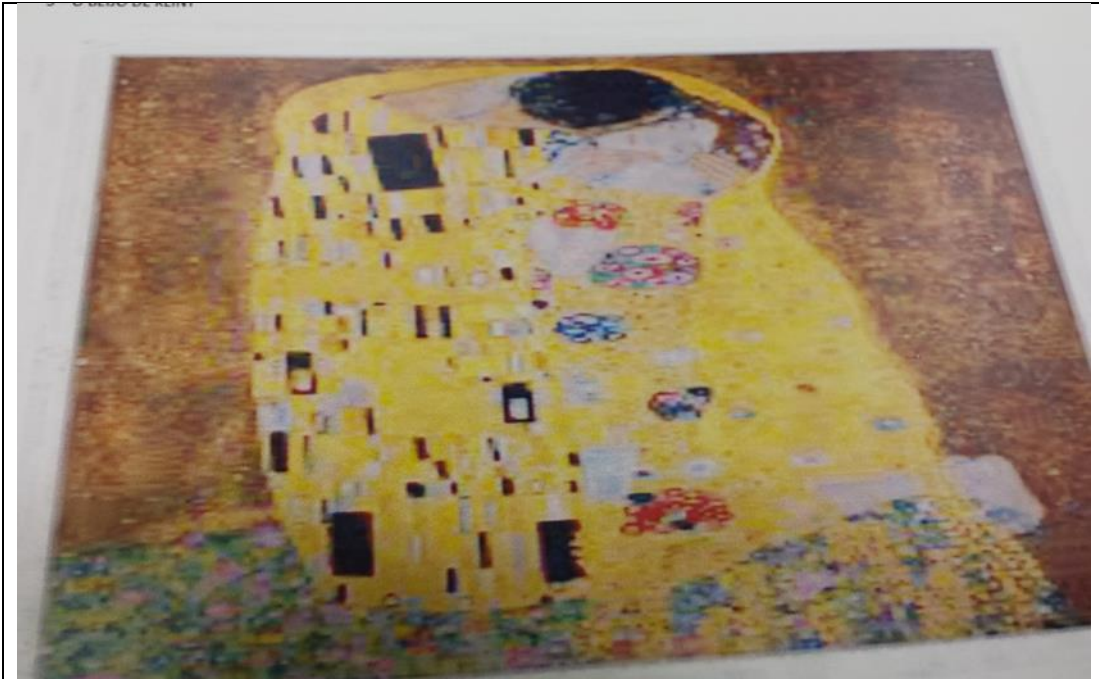


A VIDA IMITA A ARTE OU A ARTE IMITA A VIDA? 2. Semestre de 2014.

Alisson de Souza.

Caio Barcelos.

Franklin Dantas



**Possibilidades de Aplicação:** O projeto objetiva utilizar-se da arte como ferramenta de sensibilização para qualquer conteúdo a ser ministrado em filosofia ou suas interfaces, o que demonstra sua potencialidade de aplicação – ética, estética, política, etc.

**Introdução:** A ideia inicial consiste na apresentação de uma obra de arte que represente o tema escolhido. Após a apresentação, o professor exporá um pouco sobre o período ou o movimento artístico a que pertence, oferecendo também a ficha do artista.

Depois os alunos farão uma pesquisa de imagens na internet e trarão as imagens para a sala de aula. Todas serão apresentadas pelos alunos e haverá uma discussão. O professor pode fomentar esta 2ª parte do trabalho com o tema e também “treinar o olhar fotográfico” – estudo de ângulos, por exemplo

que demonstre o realce de um determinado detalhe ou apresente afinidades que as imagens trazidas pelos alunos têm com a obra de arte que iniciou o trabalho.

E, finalmente, cada aluno poderá criar sua própria obra - uma releitura a partir do material que cada um tem maior afinidade – canetinhas, giz de cera, nanquin, tinta a óleo, colagem, etc.

**Recurso:** material para pintura e colagem\ camera fotografica.

**Bibliografia:**

CHATELET, F. História da Filosofia. São Paulo, Mestre Jou, 1988.

GOMBRICH, E. História da Arte. Rio, Zahar, 1985.

**Exemplos:**

**I - Operários -Tarsila do Amaral**



Foto do metrô na hora do Rush - Sé



Espaço artístico do aluno

II - Morte de Marat. Jean Louis David.

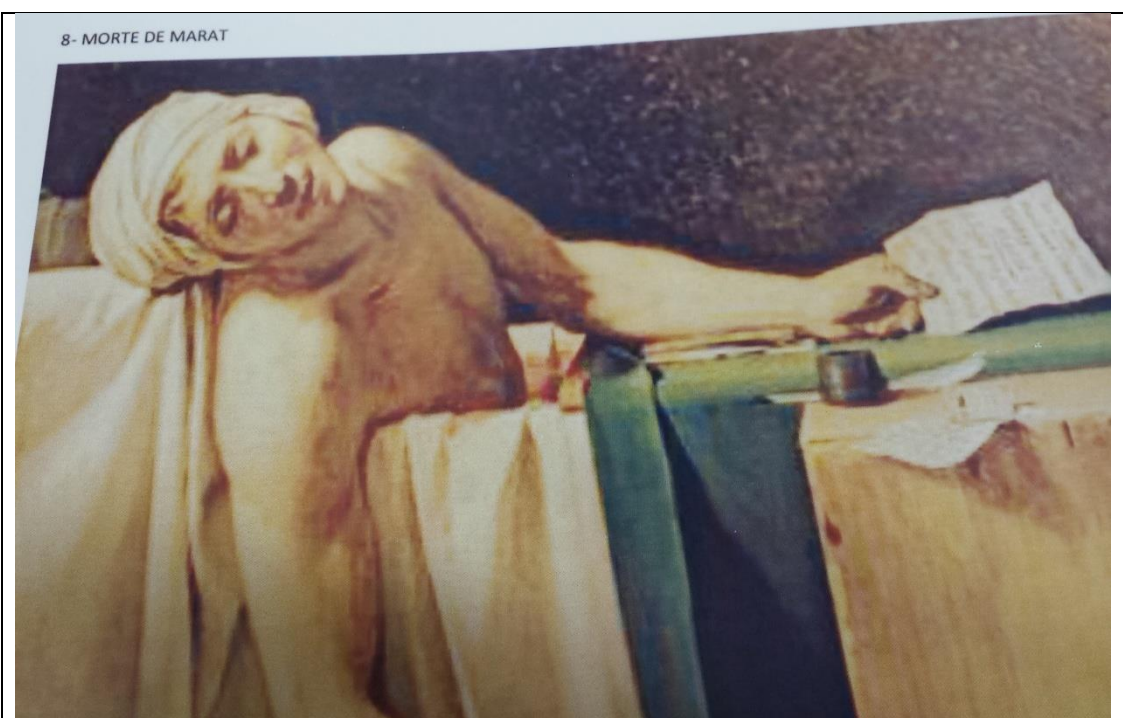


Foto – Morte de Che Guevara





Espaço Artístico do aluno

### III - O Beijo - Klint

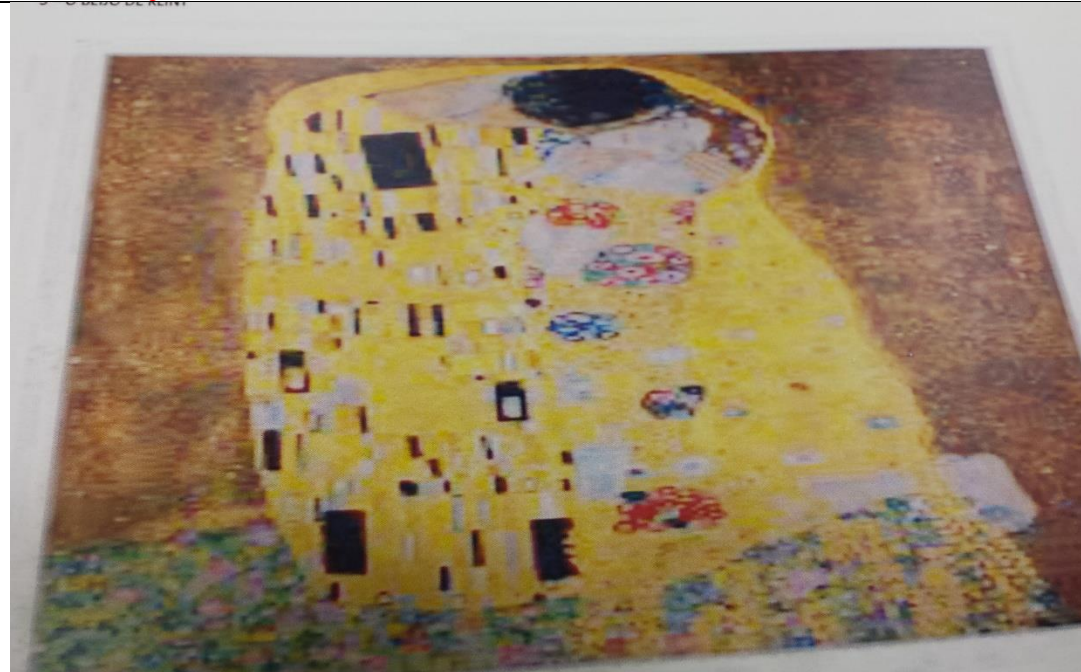


Foto – o beijo depois da segunda guerra

BEIJO DEPOIS DA SEGUNDA GUERRA

