

## APRESENTAÇÃO

Jasson Martins<sup>\*</sup>

O tema da presente edição, número 107, da *Revista Pandora Brasil* – Revista de humanidades e de criatividade filosófica e literária – é a escrita como exercício filosófico. A relação entre a escrita – a escrita acadêmica, por suposto – e a filosofia é uma variável importante no processo de aprender-ensinar filosofia. No presente volume o leitor encontrará textos que refletem a experiência do aprendizado filosófico a partir da escrita. O desafio editorial apresentado no presente volume foi auxiliar os autores na expressão de suas reflexões filosóficas, através de um texto escrito.

Para além da leitura, escrever um texto filosófico exige o conhecimento básico de ‘outras áreas do saber’, tais como: possuir um bom conhecimento da gramática; ter uma noção clara do gênero “artigo científico” e suas partes; saber lidar com as ferramentas de um editor de texto, para além do fato de saber digitar e salvar e, por fim, ter um bom conhecimento das regras da ABNT, com as suas principais nuances e exigências, no que diz respeito à escrita acadêmica. É claro que a reflexão filosófica deve se sobressair, indo além da mera aplicação dos demais saberes técnicos, mas ela fica obscurecida se não houver uma correta aplicação dos saberes técnicos. 1

Na época atual é uma necessidade básica saber escrever e ler texto, sobretudo para aqueles que desejam fazer carreira acadêmica. Mas nem sempre foi assim. Um dos maiores filósofos da tradição ocidental, Sócrates, nada escreveu. Este exemplo é o suficiente para revelar que não há uma relação intrínseca entre filosofar e escrever. Hoje em dia saber expressar ideias, a partir de um texto, é uma exigência acadêmica e, por isso mesmo, um desafio para muitos estudantes universitários.

Sobre o conteúdo do presente volume eis a disposição dos textos. Sobre a educação e a ética na antiguidade – a partir de Platão e Aristóteles –

---

<sup>\*</sup> Professor da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB). Mestre em filosofia (Unisinos). Doutorando em filosofia pelo Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade Federal da Bahia (UFBA). E-mail: jassonfilos@gmail.com.

o volume apresenta dois textos. O volume apresenta dois outros textos sobre autores/temas modernos com ressonâncias na contemporaneidade: um aborda a presença da imaginação na elaboração científica na era moderna e hoje; outro texto discute a nossa relação com a morte na interface entre literatura e filosofia. A grande maioria dos textos abordam temas da filosofia contemporânea. Um texto visa expor as linhas mestras do método genealógico de Nietzsche. Outro questiona o ato de escolha a partir de uma reflexão sobre o filme *Sr. Ninguém*. O volume se encerra com dois textos sobre a linguagem em Gadamer: um abordando aspectos ontológicos da linguagem, outro refletindo sobre as consequências da linguagem na era técnico-científica.

Para concluir esta apresentação, uma palavra sobre a capa. O autor da imagem, Marcelo Rabelo é formado em Filosofia e em Artes Visuais e faz alguns anos é professor da Rede Estadual de Ensino. Ele participa da presente edição com uma bela ilustração sobre o ato de escrever. A ilustração, através de seus traços suaves, em preto e branco, dialoga diretamente com o tema do presente volume. A ilustração capta muito bem os principais aspectos do processo de escrita acadêmica: ela é uma atividade silenciosa, solitária e em companhia da tradição. **2**

A todos os leitores, uma excelente leitura!

**Jasson Martins**

<http://lattes.cnpq.br/4462018626227385>