

## APRESENTAÇÃO

Jasson da Silva Martins\*

O tema do presente volume da revista Pandora Brasil é dedicado à arte da escrita acadêmica. Não qualquer escrita acadêmica, mas a escrita acadêmica na área de filosofia. A ideia de publicar um volume dedicado à produção textual de alguns estudantes de Filosofia ganhou forma quando da realização de uma *Oficina de leitura e produção de textos filosóficos*, junto aos alunos do curso de Filosofia da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB).

A ideia inicial da Oficina era acompanhar a leitura de um grupo de alunos, auxiliando-os na elaboração final – sobretudo nos detalhes mais técnicos e formais da escrita acadêmica – deste percurso, tendo como ponto de chegada a elaboração de um texto escrito. O objetivo da Oficina foi, nesse sentido, transformar essa relação entre leitura de textos e escrita de um pequeno texto, em uma tarefa menos árdua e minimamente prazerosa. Para isso cada aluno ficou livre para escolher temas/autores que mais o atraia.

A escrita acadêmica, como é praxe, possui mil faces. É possível escrever de modos diversos sobre o mesmo assunto. Uma dessas faces do logos, por exemplo, pode ser notada através do método escolhido para abordar o assunto. De cabeça lembro aqui dois autores clássicos nos quais estas implicações são flagrantes: Descartes e Espinosa.

O leitor das *Meditações metafísicas* não pode esconder o contentamento de ser conduzido pelo célebre filósofo francês, através de um método meditativo, ao coração da metafísica racionalista. O mesmo leitor acostumado com o processo meditativo das *Meditações cartesianas* fica impressionado com o rigor utilizado por um herdeiro e crítico seu: Espinosa. A Primeira parte de *Ética*, texto que visa desenvolver de modo ainda melhor – de modo ainda mais rigoroso – o tema tratado nas *Meditações*, é exposto de modo euclidiano.

---

\* Professor da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB), idealizador e coordenador da *Oficina de leitura e produção de textos filosóficos*. E-mail: jassonfilos@gmail.com



A rigor o tema tratado por Espinosa é o mesmo descrito por Descartes, mas com um método melhor e mais apropriado para tornar conhecido a substância una (Deus), através de uma aplicação ainda maior do intelecto a esse tipo de meditação. Claro, o leitor não deve ficar chateado, pois o autor informa, no subtítulo da obra, o método da exposição: demonstrada segunda a ordem geométrica! Método, portanto, é uma dessas mil faces do logos. Afora o método, o tema e/ou autores tratados no presente volume, por si só, revelam essa multiplicidade.

Outro objetivo da Oficina de leitura e produção de textos filosóficos é concretizado com a publicação do presente volume da Pandora. A publicar, a Revista Pandora está oportunizando e criando um espaço através do qual cada autor, possa expor parte do universo de leitura com a qual se relaciona, bem como mostrar a afinidades com os seus autores ou temas favoritos.

Essa é a proposta do presente volume da Pandora: dar visibilidade a produção de autores iniciantes que, em boa medida, no ato de escrever, refletem mais sobre a forma como estão lendo os textos/temas filosóficos do que fazendo interpretações inovadoras. Publicar alguns dos textos-experimentos, construídos no marco desta primeira edição da Oficina, é oportunizar e incentivar que outros leitores levem a bom termo o desafio da escrita e possam partilhar com outros leitores as suas leituras e interpretações.

Boa leitura a todos (as)!!!



Jasson da Silva Martins

<http://lattes.cnpq.br/4462018626227385>

